

Kultur & Nöje

Fartfylld och högklassig underhållning

KULTUR & NÖJE Lördag 13.24, uppdaterad Söndag 01.11



LAGE OLSSON

OPERA

Askungen

Plats: Kalmar slott.

Publik: fullsatt Gröna Salen.

I rollerna: Askungen/Angelina: Erika Tordeus, Don Ramiro: William Baker, Dandini: Tor Lind, Dom Magnifico: Mikael Axelsson, Clorinda och Tisbe: Freja Frisk och Felicia Gyllenstig Serrao, Alidoro: Mattias Nilsson.

Orkester: Kapellmästare/piano: Rebecka Elsgard, violiner: Saana Kähkönen och Tove Wadenius, cello: Johanna Hyden, och kontrabas: Mattias Hanskov Palm.

Två dansare: Mia Gisselsson och Sandra Lundgren.

När Skånska Operan åter besöker Kalmar slott har man valt en mindre känd opera, nämligen Askungen av italienaren Gioacchino Rossini. Sagan om Askungen, som genom övernaturliga krafter hos en fe, en ståtlig klädsel, en pumpavagn och glasskor får sin prins, blev genom Walt Disneys

film en storsucce. I operan av Rossini hade dock tonsättaren inte mycket av Disneys sagolika innehåll och valt att mera markera sin egen tids slagord om moral och förnuft.

Skånska Operans bearbetare med Ola Hörling i spetsen har gått ett steg längre. De låter en nutida grupp i ett hus för papperslösa genom den mobbade Angelinas verklighetsflykt träda in i Askungesagans värld, där så småningom godhet och förlåtelse blir nyckelord. Rossinioperan utgör grunden, till vilken en hel del nya, ofta humoristiska men respektfulla taltexter fogats. Rossinis utsökta musik finns där med hela sin lyriska kraft och skönhet.

Det krävs goda krafter att både sceniskt och sångligt genomföra denna opera. Det är därför glädjande att årets turneskara består av skickliga aktörer. Erika Tordeus är en suverän Askunge med en praktfull sångröst och ett framträdande fyllt av äkthet. Hennes kärlekspartner William Baker visade sig vara perfekt i prinsens roll. De två härligt röststarka Mikael Axelsson och Tor Lind var båda positivt aktiva i sina tolkningar och sällan får man uppleva två så suveränt elaka i kroppsspråk och minspel som Freja Frisk och Felicia Gyllenstig Serrao som de båda styvsystrarna. Mattias Nilssons baryton och scenrutin gladde som en slags sagans goda fe.

Som alltid stöddes den sceniska ensemblen av en elegant spelande orkester med kapellmästaren Rebecka Elgard vid flygeln och två skickliga dansöser skapade då och då sagolik magik.

Publiken i Gröna Salen gladdes uppenbart av den fartfyllda och högklassiga underhållningen. Kärleken segrade till slut.