

Trelleborg

Rossinis Askungen fick gå på bal på Jordberga gods

JORDBERGA 26 juli 2016, uppdaterad 26 juli 2016



När Skånska operan åter besöker Jordberga för sin föreställning är det fullsatt i salongen. Och visst blir det en bal för Askungen även här.

TEXT **ANDREAS MÅRTENSSON**

Skånska Operans sommarturné med Rossinis "Askungen" har nått lite mer än halvvägs. Enligt arrangörerna har det varit utsålt i princip överallt.

– Det har varit jätteintensivt, men nu känns det som att man börjar få rutin på allting, säger Askungen, Erika Tordeus, innan föreställningen.

Många av de medverkande har spelat med Skånska operan på Jordberga tidigare, och det är en omtyckt spelplats.

– Det är en mycket vacker lokal, och rymligare än vad vi är vana vid, säger Tor Lind som spelar den "falske" prinsen Dandini.

Erika Tordeus tar berömmet ett snäpp längre.

– Det är nästan det bästa konsertstället. Det är underbar akustik och så vackert och stort. Här blir man bortskämd.

Askungen är en komisk opera som ses som relativt lättsmält även för den som är ovan vid genren. Och det märks under föreställningen. Det blir många skratt bland publiken i den proppfulla salen. Operan spelas mitt på golvet med publiken runt omkring vilket gör att det blir en intimitet och publiken lever sig med.

– Det gör att de känner vår närvaro på ett helt annat sätt, säger Tor Lind.

Innan föreställningen är det många som passar på att ha picknick i parken och njuta av ännu en fantastisk sommarkväll. Två av dem är Karin och Torsten Kullberg från Malmö.

– Vi har varit på Skånska Operan på olika ställen. Flera gånger har vi varit på Bäckaskogs slott, men här har vi inte varit på ett par år, säger Karin Kullberg som ofta går på opera, och är särskilt förtjust i Malmö operakör. Men vad är det som är speciellt med opera?

– Det är alla känslor på en och samma gång. Det är dramatik, det är kärlek och hat och de uttrycker det med sin röst, säger Karin Kullberg.

Föreställningen ges även onsdag kväll.