

# Full rulle hela tiden

**KULTUR O NÖJE** 9 timmar sedan



2 bilder



**Erika Tordeus är beundransvärd i huvudrollen som Angelina/Askungen.**

FOTO: HÅKAN RÖJDER

När det är dags igen för Skånska Operans traditionella premiär på Bäckaskogs Slott gör man det med en djärv satsning.

---

TEXT **KJELL A JOHANSSON**

## **OPERA**

---

### **Askungen**

---

**Var** och när: Bäckaskogs slott i Kristianstad, lördag 2 juli.

---

**Spelas** även tisdag 5 juli på Bäckaskogs slott, samt 8 och 9 juli på Hovdala slott.

---

**Den** 34 och 24 juli uppförs "Askungen" på Ystad teater.

Gioacchino Rossinis "Askungen" från 1817 blev en stor framgång, men försvann från repertoaren och kom igen först ett stycke in på 1900-talet. Den svenska premiären dröjde ända till 1964, på Stora Teatern i Göteborg.

**Rollerna på Skånska** Operan är alltigenom välbesatta med sångare från tidigare produktioner och nytillkomna. Den godhjärtade och förtryckta Angelina, "Askungen", som på slutet får sin prins, sjungs av Erika Tordeus, för första gången. Det är en krävande roll skriven för en mezzosopran med virtuos koloratur, som Erika Tordeus klarar på ett beundransvärt sätt operan igenom.

Hon är i gott sällskap med William Baker som prinsen Don Ramiro och Tor Lind som hans betjänt Dandini. De medverkade båda i en annan Rossiniopera, "Barberaren i Sevilla", vid Skånska Operans 20-årsjubileum 2013.

**Mattias Nilsson återkommer** som prinsens filosofiske rådgivare Alidoro efter sin uppvisning som uppblåst tjurfäktarmacho i

**Mattias Nilsson återkommer** som prinsens filosofiske rådgivare Alidoro efter sin uppvisning som uppblåst tjurfäktarmacho i Skånska Operans "Carmen" i fjol. Ett för mig glatt återseende var Mikael Axelsson som Don Magnifico, far till de bortskämda systerarna Clorinda och Tisbe och till Askungen. Honom upplevde jag på Ystadoperan 1994. Nu bjöd han på ett härligt komiskt karaktärsporträtt. Freja Frisk och Felicia Gyllenstig Serrao som Clorinda och Tisbe kompletterade den utmärkta rollistan.

Hos Rossini är det full rulle hela tiden. Samspelet gick som smort i Ola Hörlings stringenta regi. Det förstärktes ytterligare av att man satt in två dansare, Mia Gisselsson och Sandra Lundgren, som livliga, till synes viktlösa sagoandar. Man sjöng till en lättsam, närmast sprallig översättning av Magnus Lindman.

**Orkestern, också den** i prima form leddes av Rebecka Elsgard, piano, med Tove Wadenius och Saana Kähkönen, violin, Johanna Hydén, cello, och Mattias Hanskov Palm, kontrabas.

Efter tre dagar på Bäckaskog, den sista på tisdagen, blir det ett tjugotal föreställningar runt om i Skåne.

## LÄS MER OM DESSA ÄMNEN

Askungen

Konsertrecension

Nöje

Opera

Rossini

Skånska Operan

Kultur O Nöje

**reviderat för dig**